

# Csík Zenekar

## Technikai rider 1.2

### Színpad:

A zenekar helyigénye a színpadon min. 8m széles és 6m mély. Ha lehetséges, kérünk egy 2m x 2m –es, max.! 15cm magas dobogót a cimbalom alá. Mélységben a cimbalom és a énekesek monitorládái között másfél méter (1.5m) legyen.

A színpadon szükségünk van még egy asztalra (kb 1m x 2m) és 7 db karfa nélküli székre.

A színpadon ~230V (50Hz) áramellátásra van szükség, a színpad rendezői bal oldalán.

### Hang

A PA legalább 3 utas aktív rendszer, teljesítménye a helyhez mérten bőséges legyen, gyári berendezés (**NO COPY**). A helyszín adottságaihoz igazodva, lehetőleg függesztve. Preferált márkák: Adamson, LAcoustic, Meyer, Martin, EV, JBL, EAW....

### FOH

A keverőpult minimum követelményei: min.24 csatornás keverőpultra van szükség, amely csatornánként 4 sávós EQ-val, melynek legalább a két középső sávja parametrikus, és min 8 aux kimenettel rendelkezik, melyből 6 féderfüggetlenné kapcsolható. Preferált márkák: Yamaha, Midas, Soundcraft.

A master EQ 2x31 sávós grafikus legyen. Pl.: Klark-Teknik DN-360, Bss, Dbx. Frontból kevert monitor esetén, szükség van még min 6 (7) csatorna (4 db) , hasonló EQ-ra.

Szükség van min. 3 db effektkörre, 1.-2. kör zengető, 3. kör delay Preferált típusok: Lexicon PCM91, TC M3000, Yamaha SPX-series, TC D2 ...

Szükség van még min. 6 (ideális esetben 10) csatorna dinamika kompresszorra (lehetőleg Dbx vagy jobb...).

### Monitor

Frontból kevert monitor esetén szükségünk van legalább 6 (7) monitor útra, 6 (7) csatorna, 31 sávós grafikus EQ-ra, (a fent említett márkák preferáltak), minimum 6 (7)db jó minőségű, (min106dB SPL, 2 utas, 15”x2”) monitorládára. Preferált típusok: Martin LE400, Nexo PS15, vagy hasonló minőség.

Monitorkeverés esetén a keverőpult minimum követelményei: min.24 csatornás, csatornánként 4 sávós EQ-val , melynek legalább a két középső sávja parametrikus, és min 8 aux kimenettel, utanként 31 sávós parametrikus EQ-val rendelkezik!!! Szükségünk van min. 7 db jó minőségű (min106dB SPL, 2 utas, 15”x2”) monitorládára. Preferált típusok: Martin LE400, Nexo PS15, vagy hasonló minőség. Szükségünk van a monitor pult mögé egy jó fülű, hozzáértő szakemberre, aki ismeri a berendezést, amivel dolgozik és mindenképpen legyen egy ugyanolyan lehallgató ládája, mint amilyen a színpadon a zenészek előtt van.

***A fejhallgatóban monitorkeverés elfogadhatatlan!!!!!!!!!!***

## Világítás

Szükség van kb. 24db PAR lámpára és egy operátorra. A zenészek pozíciói a színpadrajzon.  
(A műfajhoz mérten, szolid színekkel, mozgás nélkül, csak képek.)

## Külön kérések

A zenekarnak legalább 1 óra hangbeállásra van szüksége, ezt kérjük figyelembe venni a program szervezésekor.

Mire a zenekar megérkezik a helyszínre, a színpadi technika legyen előkészítve hangbeállásra a színpadrajz szerint!!! (monitorok, mikrofonok és a kábelezés)

## Technikai kontakt:

Maczkó Róbert, Tel: +36-70/274-34-76 @: [maczkorobert@gmail.com](mailto:maczkorobert@gmail.com)

**Minden esetben technikai egyeztetést kérünk!!!**

Lehetőleg kerüljük a Berhinger márkájú eszközök használatát!!!!!!!!!!!!!!(légy szíves)

## Csatornalista

Ch.	Hangszer	Mikrofon	Fantom táp	Insert	Mik. Alternatíva
1.	Bőgő	(saját) XLR	+		-
2.	Bőgő	(saját) XLR	+		-
3.	Cimbalom	AKG C414	+		AKG C451
4.	Cimbalom	AKG C414	+		AKG C451
5.	Harmónika	SM 57			Beta 57
6.	Brácsa	(saját) XLR	+		-
7.	Sax & Tárogató	SM 57		Comp	Beta 57
8.		AKG C414	+	Comp	AKG C451
9.	A. gitár	Dibox	+	Comp	-
10.	Hegedű 1	(saját) Szim. jack v. Dibox		Comp	Jack-XLRmale adapt.
11.	Hegedű 2	(saját) Szim. jack v. Dibox		Comp	Jack-XLRmale adapt.
12.	Ének 1	SM 58		Comp	Beta 58
13.	Ének 2	SM 58		Comp	Beta 58
14.	Ének 3	SM 58		Comp	Beta 58
15.	Ének 4	SM 58		Comp	Beta 58
16.	Dob	SM 57			Tom mic.
17.	Vendég	SM 58		Comp	Beta 58
18.					
19.	FX return				
20.	FX return				
21.	FX return				
22.	FX return				
23.	FX return				
24.	FX return				

## Színpadrajz

